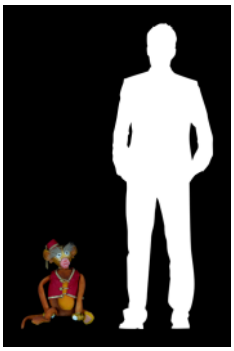
CONDITION REPORT: MTM.2006.0002.0076

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:31:58



TECHNICAL DETAILS

NOME: Macaco Matias
EVENTO: O Gato Preto e a Gaivota Cor-de-Prata
REFERÊNCIA: MTM.2006.0002.0076
DATA: 2006
REF. ARMAZENAMENTO: V
TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta
ALTURA: 500 mm
LARGURA: 350 mm
COMPRIMENTO: 300 mm
PESO: 1080 g

MATERIALS

corpo/volume | esponja
cabeça e mãos | poliestireno
pelo | carpélio
pintura | tinta acrílica
figurino | veludo

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro
DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata
DESENHO: enVide neFelibata
CONSTRUÇÃO: Clara Ribeiro, enVide neFelibata
PINTURA: enVide neFelibata
FIGURINO: Clara Ribeiro

DESCRIPTION

O Macaco Matias é um macaco impertinente e petulante no texto de Luís Sepúlveda.
Esta marioneta é inspirada em brinquedos de criança, visto que a construção da dramaturgia da peça foi ao encontro de uma história imaginada por um menino que ao brincar no quarto vai usando os brinquedos disponíveis para narrar a história.
As caraterísticas de Matias estão imbuídas de traços humanos, como o alcoolismo, a desonestidade e a maldade, que servem para criar um forte contraste com os protagonistas, os quatro gatos e a gaivota Ditosa. O seu papel de antagonista é importante para fazer avançar a narrativa e introduzir o conflito, mostrando também as qualidades humanas negativas, acrescentando uma camada de complexidade a uma história inocente e comovente.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.